

# JON GOROSPE MAULEÓN

## Peripatetic Studies: The Hostile



*Peripatetic Studies* nace como un cuaderno de campo y archivo fotográfico centrado en el espacio urbano y los usos que este legitima y favorece o, también, delimita y clausura. De este archivo extraigo ideas que con el tiempo forman proyectos de largo recorrido, pero bien es cierto que este archivo con los años ha adquirido su propio carácter y entidad.

El proceso creativo tiene como dinámica el paseo y como núcleo la búsqueda, el registro y la organización de aquellos patrones que las calles repiten a la manera de un tic, una manía –en ocasiones– una fobia.

The Hostile es una de las series que componen *Peripatetic Studies* y está dedicada a la arquitectura abiertamente hostil: diseños y modificaciones que priorizan la exclusión sobre la inclusividad.

Esta serie señala la delimitación de uso en la ciudad, los diseños que segregan y aíslan. Estas modificaciones de edificios y sus elementos, a veces desde su concepción, a veces después de la construcción, niegan formas de vida (como la nómada), o muestran cómo el descanso y la pausa son desterrados de los centros de nuestras ciudades.



*The Hostile* gira en torno a las diversas formas y registros de la arquitectura defensiva contemporánea. Las imágenes, en su acumulación, reconstruyen e iluminan el inconsciente activo de nuestras ciudades, aquello que no es explícito en su enunciación pero que no por ello deja de ejecutarse con firmeza.

Al confrontar y apuntar a la presencia de la arquitectura hostil, este proyecto artístico actúa como un catalizador para una introspección social crucial. Pone de manifiesto el valor inherente de los espacios públicos como lugares democráticos e inclusivos para todos los ciudadanos.

