
ANNA MORENO & BERNARDO ZANOTTA

The Terminal Beach



The Terminal Beach es una película co-dirigida por Anna Moreno y Bernardo Zanotta donde se despliegue el material de archivo y visual generado durante nuestra investigación en el Sáhara argelino, donde viajamos en Febrero de 2024 en busca de la Mechraa Houari Boumédiène, un asentamiento nómada que construyó el arquitecto español Ricardo Bofill (Barcelona, 1939) a finales de los años 70, bajo encargo de la junta militar poscolonial.

En esta colaboración entre Moreno y Zanotta, se busca experimentar con el género cinematográfico del ensayo y de la road-movie, y su relación con la arquitectura, la utopía y la nostalgia.

Más de 40 años después de su finalización, el estudio de arquitectura de Ricardo Bofill, que construyó el pueblo en 1979, considera que se lo ha tragado el desierto. Sin embargo, imágenes de satélite sugieren que partes de la aldea siguen siendo habitadas por la población local, adaptadas con nuevas estructuras e instalaciones que no pertenecían al proyecto original. Al plantear la cuestión de qué queda del pueblo de Houari Boumédiène, pretendemos desplegar una serie de ideas interrelacionadas, concebidas en esta práctica conjunta como una arqueología del futuro. ¿Qué queda en el desierto y qué dice sobre el sueño colonial del explorador occidental?

Este proyecto concluye *The Terminal Beach*, una trilogía de proyectos de Anna Moreno en la que se entrecruzan tres relatos cortos del escritor británico J. G. Ballard con tres arquitecturas utópicas proyectadas en los años 70 por Bofill y su estudio, RBTA. Los dos primeros capítulos se centraron en proyectos que RBTA realizó en España: *La Ciudad en el Espacio* (1970) en Madrid, que nunca llegó a realizarse debido a un enfrentamiento con el régimen franquista, que desembocó en *The Drowned Giant* (2017-2018), una edición limitada de LPs producidos por Barcelona Producció. Más tarde, *Billennium* (2018), encargado por la Fundació Miró en Barcelona para su exposición *Beehave*, se centró en el *Walden7* (1975), una futurista ciudad vertical a las afueras de Barcelona que llevó la modularidad a su máxima expresión, pero que quedó sustancialmente mutilada por la especulación inmobiliaria.

The Terminal Beach (2024) ofrece un cuento hauntológico sobre el fin de la modernidad, pronosticado más allá de lo contemporáneo. Esta última parte representa en cierto modo el fin del sueño utópico de los 70 y concluye una fragmentada línea temporal de investigación que Moreno abrió en 2017 con *The Drowned Giant*. La película traza una línea temporal fragmentada que describe nuestra incursión hasta la *Mechraa*, punteada con material de archivo de la época.



Webs de los autores:

<https://annamoreno.net/>

<https://bernardozanotta.com/>

Proyecto realizado con el apoyo de Amarte Fonds (NL), Mondriaan Fonds (NL), VEGAP (ES), Hangar (ES), y Ricardo Bofill Taller de Arquitectura (ES)