

YOLANDA RÍOS COELLO

Habitar la memoria



“Os emigrantes están cun pé aquí e outro aló, estrañando a súa terra natal idealizada e facendo todo o posible por integrarse nunha sociedade allea aos seus costumes, a súa lingua, a súa comida, a súa memoria e identidade...” (Consello de Cultura Galega. *Historias de ida e volta*)

“Los emigrantes están con un pie aquí y otro allá, extrañando su tierra natal idealizada y haciendo todo lo posible por integrarse en una sociedad ajena a sus costumbres, a su lengua, a su comida, a su memoria e identidad...” (Traducción propia. Consello de Cultura Galega. *Historias de ida e volta*)

Este proyecto titulado “*Habitar la memoria*” se basa en la idea de hogar e identidad que los emigrantes gallegos construyeron en Nueva York y Nueva Jersey desde finales del siglo XIX. Estos dos estados eran los destinos predilectos de la mayoría de gallegos emigrados a Estados Unidos, algunas de estas personas dejaron constancia del trauma causado por su condición de emigrantes, sobre todo en obras literarias, que evidencian esta condición compleja de extrañamiento, desarraigo o “morriña”.

Después de la investigación desarrollada durante este trabajo se ha podido observar que el constructo de la identidad por parte de los gallegos emigrados se llevaba a cabo a través de los encuentros que realizaban en asociaciones como la Casa de Galicia en Nueva York. En estas reuniones se sucedían los bailes tradicionales, la organización de comidas y cenas, y a su vez también ofrecían una red de apoyo a nuevos inmigrantes gallegos, así como el envío de divisas para diversas causas sociales o educativas. Por otro lado, las personas que emigraban seguían teniendo fuertes vínculos con Galicia, mayormente porque dejaban a familiares a los que enviaban dinero, objetos o ropa desde EE.UU.



Con esta instalación se pretende mostrar la relación de correspondencia entre un lugar y otro, entre Galicia y Nueva York y Nueva Jersey. Una mesa, lugar de encuentros, reuniones y comidas, es la base en la que se sitúan diversas piezas de cerámica. Las piezas que están sobre la mesa son reproducciones de formas de alfarería tradicional gallega, entre ellas un jarro empleado como asador de castañas, un pote o una jarra de trampa, sobre las que crecen estructuras o edificios representativos de Nueva York. Situadas debajo de la mesa se encuentran los “remates”, estructuras de cerámica que se ubican en los tejados de algunas viviendas gallegas, cuyas formas varían según el alfarero y la zona. Se han escogido cinco formas diferentes que dialogan con las piezas ubicadas sobre la mesa.

