

SOFÍA MONTENEGRO

Lo que siempre ha estado ahí

El audio es una noche, desde que el sol atraviesa el horizonte en el oeste hasta que aparece de nuevo en el este. Una noche compuesta de 13 noches, atravesando la penumbra y los seres que habitan en ella.

El sonido fue grabado durante el verano de 2022, en unas coordenadas específicas de la costa vizcaína donde iba frecuentemente a ver el atardecer. El sol se ponía en el mar, en la vista contraria a la de Barcelona. Algunos días me quedé hasta el amanecer. Las luces están sincronizadas con el sonido mediante una técnica de programación, mutando lentamente de manera casi imperceptible. Desde el ocaso a la oscuridad, hasta que amanece de nuevo.

Mediante la sincronización entre luz y sonido, se generan las condiciones para que algo suceda a nivel sensorial. De esta forma, la obra pretende transformar la percepción de lo que se observa durante la escucha y producir una sensación ficticia del entorno.

Créditos:

Masterización de sonido: Anto Molina

Técnico de luces: Miguel Ruz Velasco

