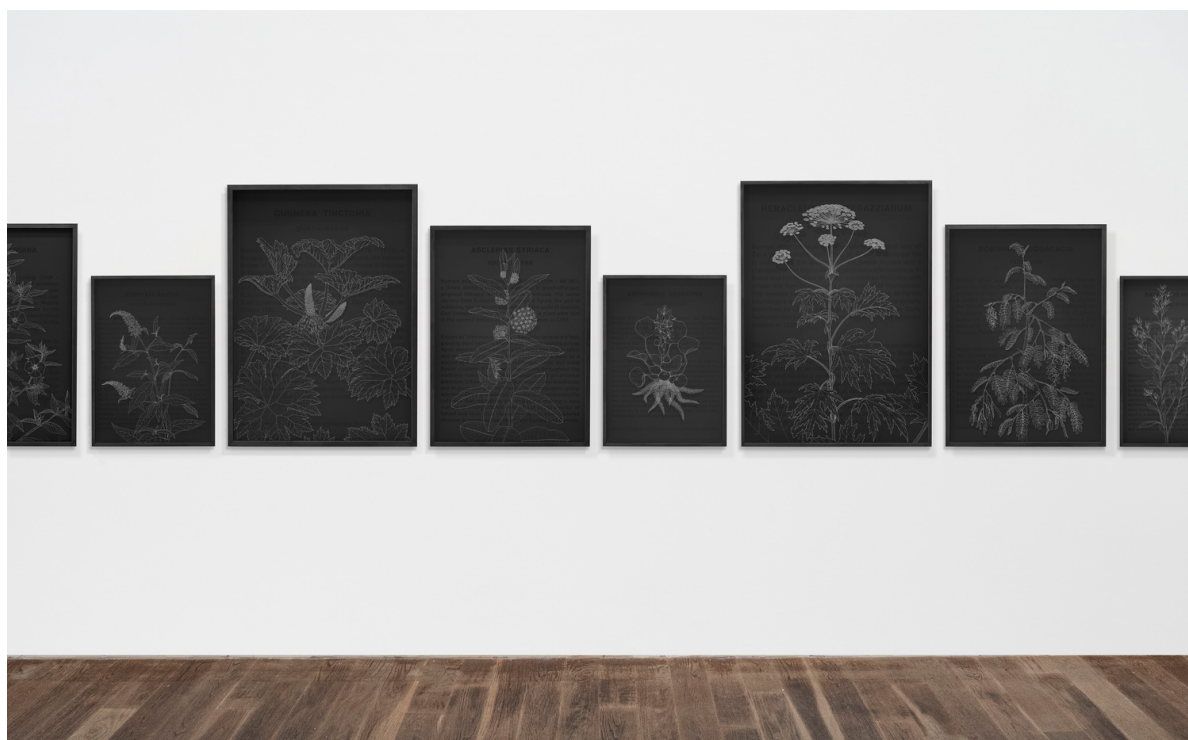


# MIGUEL SBASTIDA

## Botánica Oscura (2019-2023)



Botánica Oscura (2019-23) es un proyecto transdisciplinar basado en una selección de catorce plantas invasivas de origen colonial, que llevan el nombre de figuras históricas europeas como parte de su nomenclatura científica y que hoy en día encabezan la lista negra de especies invasivas de la Unión Europea.

Entre los siglos XVII y XIX los jardines europeos importaron y exportaron cientos de miles de plantas exóticas procedentes de todo el globo con el fin de estudiar sus aplicaciones económicas y establecer modelos de agricultura imperial.

Una inmensidad de “nuevas” especies de flora y fauna fueron renombradas en honor a figuras ilustradas europeas, en un proceso de apropiación no solo físico, sino cultural y simbólico. En el mundo vegetal actualmente existen más de nueve mil géneros de plantas que han sido nombradas a partir de figuras europeas (científicos, religiosos, políticos, militares...), de las cuales una grandísima parte han sido desde entonces introducidas en nuevos hábitats.

Actualmente, muchas de estas especies se han naturalizado, mientras que otras han sido declaradas especies invasivas que reproducen los horrores del ecocidio colonial. Además de desplazar especies nativas, competir por recursos o incluso transformar los ciclos químicos de los ecosistemas, estas especies no autóctonas refuerzan los procesos de destrucción tardía derivados de los efectos del cambio climático. Están aquí porque nosotros estuvimos allí; y han regresado susurrando el nombre de nuestros ancestros.

A partir del estudio de especímenes botánicos, el proyecto desarrolla un conjunto de obras inspiradas en la historia y el tránsito de estas plantas a lo largo de todo el globo. Las obras aquí presentadas incluyen ilustraciones botánicas realizadas por el artista, que se encuentran superpuestas a unas serigrafías en las que se puede leer información histórica, botánica, ecológica y climatológica sobre cada una de las plantas, la persona que les dio nombre, sus ecosistemas nativos, sus voces o nombres precoloniales y su estatus invasivo.

<https://www.miguelsbastida.com/>

<https://www.instagram.com/msbastida/>

