

MARÍA CARBONELL

The Subversive Stich

El proyecto The Subversive Stich establece un hilo conductor que vincula las experiencias activistas de las sufragistas británicas con diversas acciones llevadas a cabo por colectivos y movimientos feministas contemporáneos.

Las sufragistas británicas desde las primeras décadas del siglo XX utilizaron sus propios cuerpos como herramientas de contestación política, apropiándose del espacio público a través de marchas multitudinarias convocadas para pedir el voto para las mujeres.

Estas marchas se convirtieron en impresionantes manifestaciones públicas en las que las sufragistas desarrollaron un nuevo tipo de espectáculo político sin precedentes, utilizando las prácticas textiles y la performance como herramientas para representar no solo la lucha por el derecho al voto, sino un debate más amplio sobre las definiciones de feminidad y el lugar de las mujeres en la vida pública.

Desde 1906 hasta 1913 tanto las suffragettes como las constitucionalistas, crearon una nueva forma de activismo donde emplearon una serie de estrategias y habilidades como instrumentos de reivindicación personal y política.



Dentro de ese activismo fueron fundamentales las labores textiles como el bordado, la costura, y las aplicaciones, que derivaron en la realización de una serie de banderas creadas como propaganda para promover la causa sufragista. Banderas, pancartas y estandartes confeccionados en el espacio doméstico conquistaron el espacio público a través de impresionantes marchas donde lo personal era político.

El movimiento sufragista británico lo podemos analizar como un precedente histórico tanto en la utilización del cuerpo femenino en el espacio público, como en la utilización de la práctica textil y su potencial político como herramienta reivindicativa, siendo un precedente del arte feminista de los setenta.

Estos paralelismos y conexiones hacen que el movimiento sufragista se constituya como un referente ineludible. Los mecanismos y estrategias empleados por las sufragistas en favor de una reivindicación personal y política son copiados por el feminismo de la 2ª ola, cuyas acciones realizadas por el arte y activismo feminista han servido a su vez de modelo para colectivos activistas feministas contemporáneos, quienes utilizan estrategias corporales similares a las utilizadas por sus predecesoras.

Colectivos como Femen, Pussy Riot, o Fuerza Artística de Choque Comunicativo hacen uso del cuerpo, la publicidad, la performance y las tácticas de desobediencia civil para denunciar las limitaciones que tienen las mujeres dentro de una estructura patriarcal, así como la violencia que se ejerce sobre ellas.

La materialización del proyecto se ha llevado a cabo a través de la realización de seis banderas de estética similar a las realizadas por las sufragistas británicas durante las marchas celebradas entre 1908 y 1913, donde se establece una conexión con seis colectivos y movimientos feministas contemporáneos.



Piezas expuestas en sala:

- *Nombremos a todas, vivas y muertas*

Colectivo: Fuerza Artística de Choque Comunicativo (FACC)

Esta bandera establece un hilo conductor con el colectivo artista Fuerza Artística de Choque Comunicativo (FACC) y la acción “Femicidio es Genocidio”, realizada el 30 de junio de 2017 en Buenos Aires. El diseño de esta pieza se basa en la bandera conocida como “Cambridge Alumnae”, diseñada por Mary Lowndes y hecha por las estudiantes de Girton y Newham para la marcha del 13 de junio de 1908.

- *My Clothes are not my Consent*

Movimiento: SlutWalks

Esta bandera establece una conexión con el fenómeno internacional SlutWalks (marcha de las putas) surgido en 2011 en Toronto (Canadá). Este movimiento también adopta una protesta de estética performativa en la que los participantes, hombres y mujeres, se visten con ropa catalogada tradicionalmente como ‘provocativa’ como protesta contra la violencia sexual hacia las mujeres y la idea de relacionar esas agresiones con la apariencia y forma de vestir de las mismas. El diseño se basa en la bandera conocida como Hammersmith, una rama de la Women Social and Political Union fundada en 1907 por Frances Rowe y otros miembros de la National Union of Women’s Suffrage Societies.

Hammersmith banner, Satén, algodón, terciopelo, bordado y pintura, 96 x 218 cm, realizada entre 1910-192

- *Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía*

Colectivo: Las Tesis

En esta bandera se vincula el sufragismo británico con el colectivo chileno Las Tesis, concretamente con la performance ‘Un violador en tu camino’, popularizada el 25 de noviembre cuando fue realizada por más de 2000 participantes en Santiago de Chile. El diseño de esta pieza se basa en la bandera sufragista conocida como Oxon Berks Bucks Federation, realizada entre 1911 y 1914 por la Artists’ Suffrage League. Esta bandera presumiblemente salió en la marcha del 11 de junio de 1911 conocida como The Women’s Coronation Procession.

- *Virgin Mary, Please Become a Feminist*

Colectivo: Pussy Riot

Esta bandera establece un hilo conductor con el colectivo feminista de punk ruso fundado en 2011 Pussy Riot que saltó a la fama en 2012 debido a su performance ‘Punk Prayer’. El diseño de esta bandera se basa en dos banderas sufragistas distintas. La primera, hace referencia a la bandera sufragista conocida como Joan of Arc. Esta bandera fue diseñada por Barbara Forbes, secretaria de la Artists’ Suffrage League para la marcha del 13 de junio de 1908 convocada por la National Union of Women’s Suffrage Society. La segunda, diseñada por Gertrude Jekyll para la rama de la National Union of Women’s Suffrage Society conocida como Godalming, se mostró durante la Natinal Union Women’s Pilgrimage en julio de 1913.

- *You Are Not Alone*

Movimiento: Me Too

En esta bandera se establece una conexión con el movimiento Me Too fundado en 2006 por la activista feminista afroamericana y de derechos civiles Tarana Burke para apoyar a las mujeres víctimas de violencia sexual, en particular a las jóvenes de color pertenecientes a comunidades de bajos ingresos. El diseño de la sexta bandera se basa en la bandera sufragista conocida como Justice For Loyal Citizens. Aunque se desconoce a la artista que diseñó la bandera, se considera que fue diseñada entre 1908 y 1913 en el Suffrage Atelier, el estudio de artistas ligado a la Women Social and Political Union, ya que contiene los colores oficiales de esta, el verde, el violeta y el blanco.



Virgin Mary, Please Become a Feminist
Terciopelo, raso, satén, cordón de rayón y pintura,
200 x 132 cm, 2023.