

BERTA CUSÓ

Mujeres en guerra

Partiendo de experiencias de mujeres que vivieron la guerra en distintos momentos de la historia, el proyecto pretende examinar y contar los conflictos bélicos a través de la mirada y la experiencia femenina en forma de novela gráfica.

El papel de las mujeres en la guerra no es un relato común en el discurso público. A lo largo de la historia las narrativas bélicas han tenido a los hombres como figura principal mientras que las mujeres, desde un segundo plano, han adoptado diferentes roles a menudo silenciados. Las mujeres entraron en el mundo laboral cuando los hombres se fueron a la guerra, pero también han formado parte de ejércitos, resistencias y revoluciones tanto en la retaguardia como activamente en el frente. El cuerpo femenino se convierte, además, en campo de batalla y en botín cuando la violación es utilizada como arma. El rol de las mujeres no es en ningún caso secundario ni neutral.

El proyecto propone hablar de la diversidad de las experiencias femeninas en los conflictos armados y presentar a las mujeres como protagonistas en vez de como víctimas o accesorios.

Como ilustradora y autora, me interesa explorar el potencial de la imagen y la narración visual como medio para comunicar y contar historias de relevancia social.



Con la crisis mundial y la invasión de Ucrania, parecía el momento idóneo para desarrollar este proyecto con la voluntad de sacar a la luz la falta de perspectiva femenina en la narración de los conflictos armados.

Berlín ofrece un escenario interesantísimo para hablar de guerra, una ciudad que a lo largo de la historia actúa como refugio, campo de batalla, hogar y lugar de acogida.

La forma de expresión de la novela gráfica permite una representación visual con los silencios y metáforas necesarios para contar historias con escenas duras sin tener que describir la insoportable brutalidad de algunos hechos. Me interesa explorar el potencial poético y evocativo del lenguaje del cómic.

A lo largo de las diferentes fases del proceso, que a menudo se solapan y/o retroalimentan ha habido decisiones cruciales. Mi objetivo era conocer tantas experiencias distintas como fuera posible para poder comprender como diversas mujeres vivieron distintas guerras.

Me documenté ampliamente, primero a través de bibliografía y más tarde con algunas entrevistas.

Para decidir qué historias contar, el primer criterio fue buscar testimonios representativos y generalizables, es decir, no tratar curiosidades y hechos excepcionales, sino contar experiencias que fueron compartidas por muchas mujeres.

El segundo criterio fue que las historias tuvieran relación con Berlín, que partieran o llegaran a la ciudad o a sus alrededores. La capital Alemana establece el vínculo entre las diferentes voces y momentos históricos, a la vez que toma un papel de referencia y un carácter cambiante a lo largo del libro.

La narración en primera persona está basada en hechos reales pero ficcionada. Cada historia del libro es contada por una mujer anónima que podría haber sido muchas otras mujeres. Los escenarios y hechos históricos son reales, los pensamientos y vivencias particulares se basan en testimonios diversos.

Las seis historias que componen el libro se entrelazan en breves instantes abarcando desde la segunda guerra mundial hasta el presente contando distintas vivencias. Una ciudadana alemana que vive la liberación de Berlín y la entrada de las tropas rusas; una rusa piloto de guerra que llega hasta la capital Alemana al final de la guerra; una catalana resistente y deportada al campo de concentración de Ravensbrück, a pocos kilómetros de Berlín; una inmigrante vietnamita que llega a Berlín Este bajo un contrato de Vertragsarbeiter fruto del pacto entre los estados socialistas de la RDA y el Vietnam; una adolescente berlinesa reclutada por ISIS que lucha contra las guerrillas de mujeres Kurdas; y una pareja de ucranianas que huyendo de la guerra recién estallada llegan como refugiadas a Berlín.

En cuanto al dibujo y técnica, el trabajo a lápiz proporciona un registro lleno de texturas, difuminados y trazos expresivos que equilibran la calidad más fría y distante de la impresión a dos tintas. Los personajes, estilizados, habitan atmósferas y escenarios que cuentan, en muchas ocasiones, más que el texto. El libro, escrito en catalán, será publicado próximamente en la colección Doble Tinta de Pagès Editors.

web: www.bertacuso.com

