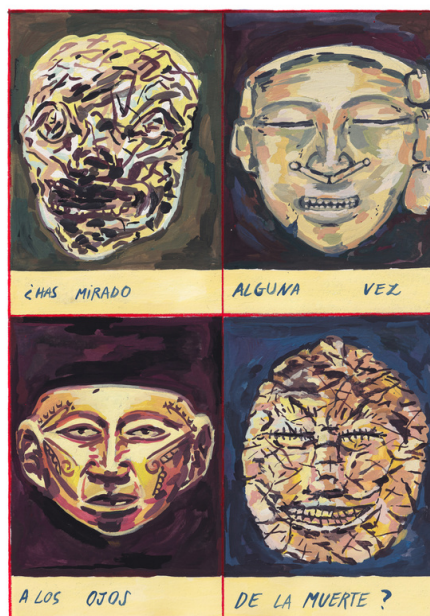


ANDREA GANUZA

Atraviésame



"Atraviésame" se presenta como una recopilación de historias cortas que tienen lugar en la ciudad de Medellín, Colombia. A través de una serie de epifanías que recogen la experiencia, somos testigos de una transformación: A partir de un desplazamiento físico, sucede un desplazamiento mental. Tomando como punto de vista una revisión del concepto de erotismo de Georges Bataille y entendiéndolo como una experiencia que nace del interior y traspasa el cuerpo, "Atraviésame" busca desdibujar los límites entre quien observa y el objeto observado, implicando contagio mutuo y lanzando la invitación a dejarnos afectar por lo que nos rodea, como una cuestión política.

"Lo han llamado paisaje emocional, catálogo de estilos, no-cómic y varios libros en uno. Yo lo veo como un interrogante luminoso, una canción cálida en mitad de la noche, un ejercicio seducción, una invitación a que te chupe los ojos, un baile eléctrico y una carcajada de puñetazos: Si lo lees con el corazón abierto verás que los colores del atardecer están también en las alcantarillas."

Andrea Ganuza Santafé

En la exposición se pueden ver dos historias cortas que aparecen en el libro:

FURIA TRAVESTI (En el capítulo Mis Bragas Serán Tu Tumba)
(Imagen drcha.)

Políptico, 9 páginas de 272 x 369 mm
Témpera gouache sobre papel de acuarela.

Secuencia de imágenes amontonadas inspiradas en las manifestaciones del colectivo LGTIBQ+ por los derechos de las personas trans (en latinoamérica llamadas travestis) de las ciudades de Medellín y Bogotá (Colombia). Con la intención de registrar y amplificar el volumen de la lucha colectiva, esta serie rabiosa y contagiosa pretende ser una protesta tanto como una fiesta. ¿Sientes la revuelta de las aves del paraíso?



VENGANZA CARNAVAL: ACHIOTE TOTAL (En el capítulo La Sonrisa Del Diablo)
(Imagen izqrda.)

Políptico, 4 páginas de 297 x 420 mm
Témpera gouache sobre papel de acuarela.

Serie de ilustraciones a doble página bastadas en la obra performativa de nombre homónimo que fue realizada por los artistas Wallace V Masuko y Beatriz Toledo (ambos artistas de Brasil) en la ciudad de Medellín en Febrero de 2020.

Pueden ver el registro completo en [@achiote.total](https://www.instagram.com/achiote.total) en instagram.

