

# ALBA SERRA

## There will be miracles here

A mediados del siglo XIX, una niña afirmó haber tenido 18 visiones en Lourdes, pequeña ciudad en los Altos Pirineos Franceses. Desde entonces, la Iglesia contabilizó setenta milagros y convirtió al pueblo en el primer destino de peregrinación para personas que buscan curación física o espiritual.

*There will be miracles here* documenta arquitecturas y espacios públicos de este territorio mitificado, desde una visión que se sitúa voluntariamente en los márgenes de lo “extraordinario”.

El proyecto explora el sentido del acto de habitar espacios comunes y se refiere a los ritos y mitos en permanente estado de desplazamiento y reactualización. A su vez, se pregunta sobre las nuevas formas de sacralidad que se ajustan a circunstancias históricas determinantes, como el consumo, el turismo o las diferentes formas de desahogo colectivo.

En un esfuerzo por deconstruir una idea de entorno que nos llega a través de los relatos hegemónicos, cuestiona como se crea y delimita geográficamente el terreno de lo milagroso. Solo a través de piezas de video, el trabajo se acerca levemente al santuario, mostrando las nuevas formas de actualización dentro del discurso religioso a través de la tecnología y la virtualidad.



La serie fotográfica es una interpretación libre y personal del pueblo de Lourdes, que observa como se vive en un pueblo mitificado que parece permanecer en un constante estado de espera. A través de los retratos de los habitantes de Lourdes en espacios públicos, el trabajo reflexiona sobre los procesos de auto representación y como, establecemos una relación performativa con la fotografía al situarnos en escena. Estos retratos representan historias comunes y cotidianas explorando la relación entre el paisaje, la identidad y el territorio. La normalidad es vista a través de las imágenes como un privilegio, en un territorio marcado por los anhelos y el deseo. *There will be miracles here*, explora los géneros y los lenguajes que utilizamos para intentar comprender el entorno. Asumiendo la imposibilidad de registrar con imágenes las marcas que los metarelatos y mitos dejan en las identidades colectivas, el trabajo examina como la fotografía condiciona nuestras propias visiones.

### **Video 1**

Título; *Lourdes Grotto Webcam*

Duración: 12 min

“Lourdes Grotto Webcam” es un breve ensayo visual realizado a partir de fragmentos de vídeo que la cámara de la gruta de las apariciones transmite en directo 24h. El trabajo recoge especialmente momentos en que los visitantes se fotografían frente a la gruta.

A través de las imágenes, reflexiona sobre los procesos de auto representación y como establecemos una relación performativa con la fotografía al situarnos en escena. En ese espacio, se produce un doble registro. Las acciones son fotografiadas con los móviles de los visitantes mientras son grabadas y difundidas en directo desde la webcam de LourdesTV. A través de las nuevas formas de actualización del discurso religioso mediante la virtualidad, el video invita a pensar las relaciones entre el desarrollo de la tecnología como herramienta de vigilancia y las características de la producción y circulación de la imagen contemporánea.

### **Video 2**

Título; *Petit train touristique*

Duración: 45 min 53 seg

Rachel Mallarme tiene 19 años, vive en Lourdes y trabaja jornada completa en el bar del pueblo. El video recoge su experiencia subiendo al pequeño tren turístico que recorre el pueblo y que, debido a su precio y recorrido, es usualmente solo usado por los turistas. Los pequeños trenes turísticos, con estéticas más cercanas a juguetes que a medios de transporte, se convierten en símbolos de la banalización de la experiencia de viaje, perpetuando una ilusión de exploración a través de recorridos superficiales y estandarizados. Las paradas programadas muestran los supuestos puntos de interés, mostrando las marcas ambivalentes que la sobreexplotación turística deja en la identidad de las comunidades.

**WEB:** <https://albaserraferrer.com>

**IG:** @albaserra\_\_