

# PALOMA POLO

## Dulcinea

El proyecto “Dulcinea” busca resituar y repensar la genealogía dominante del feminismo en España desde su emergencia durante la dictadura franquista, y en el marco de las luchas para derribarla, al visibilizar dimensiones de su movimiento que no figuran en relatos históricos preponderantes.

La narración fotográfica y cinemática elaborada por Polo gira en torno a la trayectoria vital y política de Dulcinea Bellido, dirigente política feminista, comunista y antifranquista que fundó la primera organización de masas feminista durante el franquismo, abriendo así el camino para la eclosión de la lucha feminista en el tardofranquismo y la transición.

Su relato biográfico es el hilo conductor para problematizar y comprender la emergencia del pensamiento feminista y de su movilización política en el marco de la lucha del Partido Comunista de España- PCE. Además de reivindicar el valor de la lucha antifranquista y, por ende, la memoria democrática, Polo también trata de dilucidar los logros que la actuación feminista alcanzó, así como los desafíos que enfrentaron las feministas en lucha por el cambio político y las transformaciones genuinamente democráticas en sus complejas relaciones con formaciones de izquierda marcadamente androcéntricas.



Aun habiendo tenido un importante rol en el Movimiento Feminista y en el Comité Central del PCE (fue la primera mujer en las listas electorales durante las primeras elecciones del 77) la escritura de la historia tiende a reducir la labor de Dulcinea Bellido a la lucha por la amnistía, significándola casi exclusivamente como mujer del dirigente político que más años de condena cumplió desde la guerra civil, Luis Lucio Lobato.

Quizás fue su contestación feminista a la política del partido, su postura de clase o su apuesta por la doble militancia, entre otras cuestiones, lo que ha incomodado las narrativas dominantes en la historiografía.

No se ha cultivado un imaginario sobre la acción política feminista en este periodo y apenas hay imágenes sobre estas experiencias de lucha. En respuesta a ello, Polo recrea 18 escenas que documenta fotográficamente. Son activaciones, que actúan en un plano de verosimilitud y simbólico, de experiencias que le han sido narradas durante un proceso de investigación de largo recorrido.

Las imágenes se sostienen en un guion escrito por la artista, en el que la narración toma la forma de una interlocución o un “pensar en voz alta” sororo que acompaña la reflexión retrospectiva de Dulcinea. El proyecto en su conjunto tiene una articulación instalativa a modo de capítulos, formalizados en paneles.

En esta muestra se presentan dos de estos capítulos.

