

# MARÍA ALCAIDE

## Le ventre de Paris



Zola nos ofrece, con “El vientre de París”, un cuadro social cuyo telón de fondo no es otro que las historias de la vida cotidiana del Mercado Central de Les Halles. En efecto, Zola fue uno de los primeros novelistas que incluyó en su escritura a personas y acontecimientos comunes, las pequeñas rencillas de los pescaderos y carniceros. El drama individual se convierte así en la expresión del drama histórico. El proyecto naturalista de “Le Ventre de Paris” se apoya en un proyecto estético.

Zola, además de utilizar los sociolectos, de desmenuzar las palabras o de incorporar el vocabulario vulgar a su composición novelística, añade una dimensión pictórica y poética. A partir de entonces, ya no pintó sólo personajes: también desgranó los distintos estratos sociales para ofrecernos el cuadro más completo de una época dominada por sus apetitos. La novela transcurre en el Mercado Central de París, recién inaugurado en la época en que acontecen los hechos como parte de las reformas destinadas a cambiar la ciudad por completo, borrando de sus calles el recuerdo de las revueltas republicanas. Pero el Mercado no es sólo el teatro donde se desarrolla un episodio más de la saga Rougon Macquart, si no un personaje más que marca con su pulso de bestia fabulosa el ritmo de la vida de los personajes.

Desde que Zola retratase las diferencias eternas entre gordos y flacos en ese mercado ha pasado mucho tiempo. De hecho, en 2023 se cumplirán 150 años de su primera edición. El mercado también ha sufrido cambios considerables desde que se construyeron sus naves principales en la segunda mitad del s.XIX, pasando por albergar incluso manifestaciones artísticas fruto del mayo francés en su último año de vida, 1969. Poco después, este “vientre” que proveía de alimentos frescos a los parisinos fue extirpado del barrio de Beaubourg y llevado a las afueras, convertido en Rungis, uno de los mercados al por mayor más grandes de Europa.

En los años 70, el mercado se convirtió en el Forum Les Halles, una máquina que se expande también bajo tierra hasta unos cinco niveles y que hasta la década de 2010 funcionó como centro comercial. Sin embargo, cuando la zona pasó a ser frecuentada por parisinos de la periferia, comenzó a ser percibida como peligrosa. Se acomete entonces una reforma estructural en la que “se puso el acento en la seguridad, la luminosidad y la comodidad de los visitantes”. A pesar de estas medidas, el Forum sigue siendo un lugar de encuentro para jóvenes de la periferia que en general obliga a los visitantes -sea cual sea su procedencia- al hiperconsumo. Nuevamente, tras siglos de historia, se ponen de manifiesto las diferencias sociales que señalaba Zola en su “Ventre de París”. Este proyecto es, en esencia, una investigación basada en la novela “Le ventre de Paris” de Emile Zola. Poniendo el foco en el potencial poético y político de esta referencia clave para la literatura francesa y cómo retrata el centro de la ciudad de París, esta vídeo instalación pretende realizar un escaneo, un zoom in, un zoom out. Hoy en día, el lugar donde transcurre la novela sigue siendo un mercado, un gran centro comercial atestado de compradores, sobre todo provenientes de las afueras de la ciudad, aunque las lógicas de consumo son muy diferentes. Por eso, es el lugar perfecto para llevar a cabo un análisis social sobre cómo las relaciones de poder basadas en la clase, el género y la raza están en el centro de la planificación urbana.

