

# MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER

## TODAS MIS SANGRES (2023)



*Todas mis Sangres. Bettina, 2023.*  
Collage fotográfico digital. Impresión con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle.

*Todas mis sangres. María María, 2023.*  
Collage fotográfico digital. Impresión con tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle. Con la colaboración de Theda Acha.



*Todas mis sangres* es una nueva serie del proyecto de largo plazo *Womankind*, que consiste en una extensa producción de collages fotográficos digitales, creados a partir de imágenes de archivo, de Internet, revistas, libros y fotografías realizadas por la artista, para generar documentos ficticios de la historia de las mujeres. El resultado es la construcción de un imaginario muy poético, en el que la presencia de la mujer en la fotografía no solo se desplaza de manera sutil de los márgenes al centro, sino que aparece en roles que contradicen la historia oficial, donde normalmente han aparecido relegadas a un segundo plano dentro de relatos hegemónicos y paternalistas.

En *Todas mis sangres*, los collages parten de fotografías del álbum familiar de la artista, donde las protagonistas son las mujeres: bisabuelas, abuelas, la madre y la misma artista. Todas ellas de distintos orígenes y razas —inmigrantes, descendientes de esclavos, exiliadas— han sido testigos de los procesos emancipatorios de las mujeres en Alemania, Perú y México.

La serie reflexiona sobre la identidad personal y el papel que juega el lugar de origen y la raza frente a la proliferación de ideologías racistas en el panorama político actual.

El título se inspira en el libro del escritor José María Arguedas *Todas las sangres*, que alude precisamente a la variedad racial, regional y cultural de la nación peruana, país de origen de la artista. El mestizaje ha sido un elemento importante en la formación de las sociedades latinoamericanas.

En el caso de Acha-Kutscher, ella es fruto de una compleja identidad cultural, con raíces criollas, asiáticas, africanas y europeas. A esta diversidad se suma un doble desarraigo: emigrada primero a México, donde vivió 10 años, y luego a España, donde reside actualmente desde 2001. Desde su doble experiencia de un origen multirracial y de la emigración, aborda proyectos que tienen que ver con la identidad y su reinención.

“La popularización de la fotografía a principios del siglo XX por obra de las cámaras Kodak, Agfa y Leica, produjo cambios radicales en esta milenaria tradición que, de golpe, dejó de ser solamente judía y se transformó en un hábito entre las familias, las metrópolis modernas de todo el planeta, asediadas por la anomia y el desarraigo. La fotografía permitió convertir la vida familiar en una crónica visual, cuyo soporte es el álbum familiar y de cuya factura, conservación y amoroso cuidado se encargaron las mujeres. Como lo hace ahora María María Acha-Kutscher, con esta obra, *Todas mis sangres*.

En principio aparece solo una deslumbrante galería de los retratos, pero es también una genealogía visual de dos siglos, que incorpora a todas las antepasadas de esta gran artista peruana, en la que se entremezclan razas, clases, países y continentes. Y desde luego el nomadismo que, bajo las formas de la emigración, la expulsión o el destierro, se entrelaza con el sometimiento y la emancipación. Pasiones que ella sublima en estos retratos para dejar bien claro cuán orgullosa se siente de sus antepasadas. Que es en su legado donde ella, emigrante eterna, verdaderamente arraiga.” (Carlos Jiménez).

Enlace a página Web:

<https://acha-kutscher.com/>



*Todas mis sangres*. Genoveva, 2023.  
Collage fotográfico digital. Impresión  
con tintas pigmentadas sobre papel  
Hahnemühle.