

ÁLEX MARCO

Los Favoritos



Un día recordé realizar una fotografía con el móvil con la intención de hacer un dibujo o una pintura a partir de ella. No era una fotografía de calidad. En la imagen, se podía ver a mi amigo (Enrico) cabizbajo vistiendo una camiseta de Minor Threat y me interesó su particular parecido físico con Ian MacKaye, el miembro del grupo reflejado en la camiseta. Casi un año después, recordé esa imagen almacenada junto a otros 6.906 archivos dentro del teléfono y su búsqueda fue de gran complejidad. Más tarde se me ocurrió mirar en la carpeta favoritos, y ahí se encontraba ubicada. No habían tantas fotografías/vídeos y fue relativamente fácil encontrarla.

Cuando instintivamente usamos nuestro dispositivo (más inminente) para realizar una captura, la idea por la cual hicimos esa foto o grabamos ese vídeo se mantiene viva muy pocos minutos. Más tarde pasa a ser un desperdicio acumulado en un rincón cualquiera, hasta que te olvidas o simplemente lo borras por que ni siquiera recuerdas el sentido de su disparo. Alcanzo un sentimiento encontrado entre felicidad y rabia por la inmensa acumulación sin lógica de lo que para nosotros acaba siendo un residuo o basura digital.

No recordaba haber marcado esa imagen como “favorita”, pero si mi deseo por contextualizar una pintura basándome en ella. Era lógico pensar que si estaba esa, habrían sin duda muchas más.

El vínculo visual que existía entre los archivos “marcados” de esa carpeta digital era tan definido que provocaba la reflexión sobre el por qué de su condición de elegidos. Las trazas reflejadas en todas esas imágenes y la relación con mi trabajo pictórico era considerablemente directo, invitando a materializar un proyecto plástico a través de su contenido.

A partir de aquí la imagen (el archivo) pasa a su grado cero. Termina su vida, y su esencia se materializa a través de la pintura como nueva vida de la imagen.

Este proyecto re-captura mediante dieciséis dibujos y pinturas los residuos más profundos de lo urgente y a su vez caducos de un presente subjetivo; pero la cuestión va más allá.

El trasfondo del contenido en vídeo e imágenes de nuestros dispositivos perfilan el contorno de nuestra cotidianidad y la mayoría de veces diseñan las referencias y discurso de la práctica artística.

Así pues, este proyecto se centra en recuperar la selección natural de los archivos que en algún momento decidimos cómo elegidos, y que algún día desaparecerán junto al propio hardware de almacenamiento. Evaporándose por completo de nuestra memoria y el referente de su realidad.

El objetivo de esta propuesta trata de materializar y traducir el concepto a través de un prisma pictórico mediante un políptico o como viene al caso; un grid de dieciséis piezas.

Una reflexión sobre como el conjunto de acontecimientos realizados por anónimos o anécdotas fortuitas surgidas del entorno urbano dibujan el tejido discursivo de nuestra práctica personal a través de nuestro almacén de archivos.

En *Los favoritos*, la pintura evoluciona el archivo digital a un grado de imagen inédito y perdurable.

Por lo tanto este file, etéreo, pasa a ser una obra original y sin perder su esencia; transformado.

