

# **JULIO SARRAMIÁN**

## **Glitchland**

Mi trabajo gira en torno a la idea de paisaje y otros conceptos relacionados, y de cómo lo percibimos, definimos y representamos. Me he interesado desde los distintos ámbitos del saber que lo abarcan y transforman - filosófico, científico, político o social-. Centrándome, fundamentalmente, en el contexto tecnológico de la sociedad actual, busco aportar una nueva imagen del paisaje que nos permita reflexionar, construir nuevos espacios; explorar nuevos horizontes.

A través de la pintura, el dibujo, la fotografía o la instalación, he generado distintos discursos que ponen de manifiesto la relación entre el hombre y el entorno que le rodea. Analizo las transformaciones conceptuales del paisaje y su construcción cultural, para indagar en sus nuevas representaciones.



Un camino que me permita entender la tradición y la futuridad a partir del hecho emancipatorio de pensar la realidad de manera diferente. Investigo, desde la posición de un explorador, los cambios que se producen a nuestro alrededor para entender y poder generar nuevos puntos de vista.

Ha expuesto de manera individual en ciudades como Bruselas, Buenos Aires, Madrid, Bilbao, Pontevedra, Salamanca, Vigo y Logroño. De forma colectiva en distintos países, como: Inglaterra, Brasil, Bélgica, China y Portugal. Ha sido becado o premiado por instituciones como: Ministerio de Cultura, VEGAP, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Ciudad de la Cultura de Galicia, Diputación de Cáceres, Diputación de Ciudad Real, Museo Zabaleta, Casa de Velázquez, Gobierno de La Rioja, Parlamento de La Rioja, Ayuntamiento de Logroño, Universidad de Salamanca, Fundación Ibercaja, Fundación La Gaceta, BMW Group, UBE Corporation Europe o Royal Talens España.

El proyecto Glitchland, es una investigación pictórica, que reinterpreta el paisaje y sus características esenciales a partir de elementos visuales referentes al mundo digital y la tecnología. Se persigue una ruptura del concepto de paisaje estableciendo la idea de glitch (fallo o error) como base conceptual del proyecto. Hay un interés por percibir y describir el paisaje desde un punto de vista innovador, que integre los aspectos tecnológicos y digitales que definen nuestra época actual.

Se posibilita, de este modo, una desintegración y deformación del paisaje. Se generan espacios inmersivos, a través de degradados atmosféricos, que dan paso, a una imagen dónde el color y los datos del mundo digital prevalecen sobre la representación tradicional de este. Glitchland aborda la representación del paisaje explorando los límites del propio paisaje.

