

ESCIF

Libres y salvajes



*Bidens Pilosa 02 y
Bidens Pilosa 01*

El proyecto Libres y salvajes de Escif es un herbario de flores urbanas que pone el acento en la relevancia de las flores que crecen en los intersticios de las ciudades. Libres y salvajes es una serie de flores pintadas que tiene como objetivo incidir en la idea de que la ciudad es todavía un territorio vivo en el que sigue siendo posible la diversidad botánica, tomando como referencia las ideas de Tercer Paisaje acuñadas por Gilles Clément.

Como sociedad intentamos controlar el paisaje con asfalto y grandes estructuras de hormigón. Nuestra labor de antropización del territorio, soslayando los límites que no deberían ser traspasados, nos lleva a querer controlar la naturaleza, encorsetándola y limitándola, e incluso desprovendola de su propia esencia. Adjudicamos los espacios donde esta puede crecer y debe estar, programamos y proyectamos los lugares donde pueden prosperar los árboles y las flores pero la naturaleza es libre y salvaje. Nuestro empeño es una batalla perdida de antemano. A pesar de nuestra destreza, mejorada técnica tras técnica, a pesar de nuestra insistencia y prepotencia, siempre surge una grieta en el asfalto a través de la cual la tierra vuelve a respirar en forma de brote. Y por ello mismo, una golondrina anida en el porche de un supermercado o una polilla sale volando de un armario o una flor se abre paso en la calzada. Es imposible atrapar el pulso de la naturaleza que, más sabia siempre, se adapta incluso a los cambios ecosistémicos que tratamos de planificar, respondiendo con más fuerza, aunque sea a nivel microscópico, ante todos nuestros ataques.

Que la diversidad no se haya acabado todavía, como apunta Clément, es por tanto el leitmotiv alrededor del cual orbitan estas piezas que destacan que lo ofrecido por estas flores salvajes tiene más de amistad que de invasión o violencia. Esta amistad, para Escif, es equivalente a la belleza. Y esta belleza es equivalente a la fuerza, y esta fuerza es una frecuencia indescifrable que toda flora súbita mantiene allá donde la intervención de la fuerza humana se anula a sí misma: en los márgenes y en los intersticios repentinos a los que nunca miramos. La flor libre y salvaje restaura lo múltiple, está en el sitio entre las cosas y ahí es hacia donde mira este proyecto.

Estas piezas también hablan de la relevancia que tiene el cuidado de nuestro entorno, en este caso en sentido botánico, que nos lleva a pensar en la necesidad de restaurar una amabilidad en pos de un futuro más sostenible en su diversidad.

A partir de un estudio y catalogación de las flores urbanas de Valencia, en colaboración con Marco Ranieri, con Libres y salvajes Escif conforma un herbario de botánicas resistentes que en este caso se muestran como ejemplares representantes de la naturaleza y expresan aquello que no muere, aquello que persiste, incluso en nuestras metrópolis.

Estas flores, aquí *Bidens pilosa* 01 y *Bidens pilosa* 02, son parte de una serie más extensa y han sido reproducidas sobre lienzos de 190x190 centímetros con una tinta de polución realizada a partir de materia orgánica e inorgánica extraída de los mismos lugares en los que se encuentran las propias flores catalogadas. Esta tinta de polución está realizada tomando como inspiración una receta creada por Richard Wolbers (WOLBERS 1992).



Bidens Pilosa 02



Bidens Pilosa 01

Libres y salvajes es un proyecto de pasado, presente y futuro en el que las flores pintadas nos permiten imaginar lo que hubo antes de estas ciudades a la vez que nos ayudan a proyectar lo que pueda venir después. Flores que cuestionan nuestra posición no solo frente sino también en el paisaje, en este caso urbano. Flores que nos ayudan a fabular un ecosistema diverso e incluso más allá del delimitado por gigantes paredes de cemento.